

- библониимы: «Вечный муж», Библия, Новый Завет;
- названия автотранспорта: «Паккар»;
- названия музыкальных произведений: *Нотр-Дам* / артионимами: «Набережная туманов», «Гамлет»;
- названия галактик, созвездий, звезд, планет: *Млечный Путь, Аргос; Земля, Эридан*;
- названия отрезков праздничного времени: *Новый Год, Рождество. Первое мая*;
- названия заводов: *Фасовские заводы*;
- названия театров, музеев, галерей: *Рабочий театр, Музей, Французский театр, Салон Независимых*;
- названия строений: *Эйфелева башня*;
- названия отрезков времени: *Реформация, Возрождение*.

Итак, проанализировав онимы избранного нами произведения, мы можем сделать вывод о том, что самыми распространенными и частотными по количеству употреблений в тексте являются антропонимы и топонимы. В значительно меньшем количестве присутствуют идеонимы (29 единиц), теонимы (19 единиц) и прагматонимы (13 единиц). Единичны случаи употребления космонимов (5 единиц) и астронимов (4 единицы).

Заключение. Онимы являются важными, функционально нагруженными элементами художественного текста [2]. Они содержат страноведческие и идеологические коннотации, соотносят повествование с местом, временем и социальной средой, содействуют созданию художественного образа, характеризуют героев, сообщая важную информацию о внешности, чертах характера, уровне образования, политических взглядах, социальном положении и др.

Литература:

1. Горбаневский, М.В. Ономастика в художественной литературе / М.В. Горбаневский. – М.: Изд-во Ун-та дружбы народов, 1988. – 88 с.
2. Рогалев, А.Ф. Имя и образ: художественные функции имен собственных в литературных произведениях и сказках / А.Ф. Рогалев. – Гомель: Барк, 2007. – 224 с.

КОЛЛОКАЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РУССКИХ СЛОВ *ГЛУБОКИЙ* И *МЕЛКИЙ*

Курьянович А.А.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Дорофеев М.Л., канд. филол. наук

Коллокации широко распространены в различных языковых стилях, представляют собой один из основных и наиболее распространённых способов выражения идей, мыслей, понятий или концепций. Важность изучения коллокаций не вызывает сомнения, так как они есть в каждом языке и представляют его главную особенность, уточняя и конкретизируя значения слов.

Цель исследования – определить коллокационные возможности русских слов *глубокий/мелкий*.

Материал и методы. Материалом исследования послужили словосочетания с компонентами *глубокий/мелкий*, выбранные из работ лингвистического и культурологического характера, а также различных словарей, в частности, Национального корпуса русского языка. Для достижения поставленной цели использовались следующие методы: описательно-аналитический, сравнительный, метод текстуального анализа.

Результаты и их обсуждение. Коллокации многофункциональны, используются в большом объеме в разговорной речи и могут обозначать намного большее количество явлений, чем отдельное слово

Коллокация – словосочетание, состоящее из двух или более слов, имеющее признаки синтаксически и семантически целостной единицы, значение которой не может быть получено из значений или коннотаций ее компонентов. Коллокации могут классифицироваться в зависимости от функционального стиля, в котором они употребляются. Большинство коллокаций – книжные: научные, официально-деловые, газетно-публицистические, однако есть и разговорные [1, с. 41].

Существуют следующие значения слова *глубокий* [3]:

1) 'имеющий значительное протяжение сверху вниз, большую глубину': *Это самое глубокое в Финляндии озеро, обеспечивающее питьевой водой пятую часть населения страны. Он рассек себе лоб, да так, что глубокий шрам остался на всю жизнь*;

2) 'находящийся на значительной глубине': *В одном месте тропа круто сворачивала вдоль скалы и проходила над очень глубоким обрывом. Правительством было принято решение – завод эвакуировать в глубокий тыл*;

3) 'имеющий значительное протяжение внутрь' (о чем-нибудь с тремя измерениями): *Шкаф был очень глубокий, и одежды висело много. Ниша была не глубокая, но вместила всех, кто к ней пробрался, и они стояли там, похоже, в ожидании его новых команд*;

- 4) ‘скрытый в глубине, недоступный’ (переносное значение): *Глубокая лёгкая синева, ни облачка, ни ветерка. Глубокий фиолетовый свет очень красив, психологи считают его цветом творчества;*
- 5) ‘серьёзный, значительный и сложный по содержанию’: *На самом деле вопрос о деньгах – очень глубокий. Информация в журнале более объективна, анализ более глубокий и качественный;*
- 6) ‘очень сильный, напряженный, достигший высшей степени’ (о чувстве, состоянии, переживании; книжн.): *Создаётся впечатление, что произошло какое-то событие, оставившее глубокий след в её судьбе. Ему не хватает глубокой уверенности холерика и флегматика;*
- 7) ‘достигший высшего предела, поздний’ (о ночи, осени, зиме, старости, возрасте; книжн.): *Лучше всего сеять свежие семена сразу после сбора или же глубокой осенью, под снег [2].*
- Существуют следующие значения слова *мелкий* [3]:
- 1) ‘некрупный, небольшой по размеру или ценности’: *Просто в Лондоне дождь идёт чаще, но мелкий. Он знает учебник почти наизусть и даже то, что напечатано мелким шрифтом;*
- 2) ‘ничтожный, незначительный’: *Самый мелкий подвиг ведёт его во всякое преступление. В руках, как болезнь, появилось мелкое нетерпение;*
- 3) ‘неглубокий’: *Бывали минуты, когда люди, глядя на текущую, покрытую мелкой волной Волгу, ощущали реку как неподвижность, у берега которой зыбились трепещущая земля. Процедить соус через мелкое сито, снять с его поверхности жир и выпарить на слабом огне, пока его не останется 1 стакан;*
- 4) ‘основанный на частном владении небольшими средствами производства и пользующийся в небольших размерах наемным трудом’: *Система мелкого хозяйства при товарном производстве не в состоянии избавить человечество от нищеты массы и угнетения их;*
- 5) ‘принадлежащий к прослойке производителей, располагающих собственными средствами производства и пользующийся в небольших размерах наемным трудом или не прибегающий к наемному труду’: *А между ними незначительные промежуточные слои: мелкая буржуазия, остатки крестьянства, государственные служащие и люди свободных профессий;*
- 6) ‘незначительный по своему общественному, экономическому положению’: *Там огромный денежный оборот, у нас – мелкое предприятие;*
- 7) ‘низменный, пошлый, ничтожный по своей моральной ценности’. Например: *мелкая душа, мелкие заботы, мелкие интересы [2].*

Вывод. Таким образом, в ходе исследования определены collocational возможности слов *глубокий/мелкий*. Так, компонент *глубокий* чаще всего употребляется в переносных значениях, в частности, таких, как ‘скрытый в глубине, недоступный, серьёзный, значительный и сложный по содержанию’, ‘очень сильный, напряженный, достигший высшей степени’, и реже в прямом значении – ‘имеющий значительное протяжение сверху вниз, большую глубину’. Компонент *мелкий* чаще всего употребляется в прямом значении – ‘некрупный, небольшой по размеру или ценности’ – и реже в переносном – ‘низменный, пошлый, ничтожный по своей моральной ценности’.

Литература:

1. Борисова, Е.Г. Коллокации. Что это такое и как их изучать? / Е.Г. Борисова. – М.: Акад. Проект, 1996. – С. 157.
2. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruscorpora.ru/search-main.html>. – Дата доступа: 13.02.2017.
3. Академический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>. – Дата доступа: 13.02.2017.

АНАЛІТИЧНА-ІНТРАСПЕКТЫЎНАЯ СКІРАВАНАСЦЬ “МАЛОЙ ПРОЗЫ” МАКСІМА ГАРЭЦКАГА (НА ПРЫКЛАДЗЕ АПАВЯДАННЯ “ТРАСЦА”)

Кушнярэвіч Г.К.,

студэнтка 5 курса ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Падстаўленка В.Ф., канд. філал. навук, дацэнт

Максім Гарэцкі – пісьменнік буйнога таленту, яскрава акрэсленай творчай індывідуальнасці. Як вядома, якая новага ўзроўню сваёй псіхалагічнай прозы пісьменнік дасягнуў падчас знаходжання ў Вільні (пачатак 1919 – кастрычнік 1923). Аповяданні, у тым ліку “Трасца” (1921 г.), напісаныя М. Гарэцкім у гэты перыяд, склалі кнігу “Досвіткі”. У сваім зборніку пісьменнік сцвердзіў думку, што многія негатывыя моманты нацыянальнага характару беларусаў бяруць свой пачатак з часоў прыгону.

Мэта даследавання – праз аналіз ідэйна-мастацкай спецыфікі аповядання “Трасца” выявіць элементы мастацкага псіхалагізму, уласцівыя для “малой прозы” Максіма Гарэцкага.

Матэрыял і метады. Матэрыялам даследавання выступае аповяданне М. Гарэцкага “Трасца”. У працэсе даследавання былі выкарыстаны апісальны, канкрэтна-гістарычны метады.

Вынікі і іх абмеркаванне. У аповяданні “Трасца” М. Гарэцкі адлюстравваў свет сялянскага жыцця, побытавую атмасферу эпохі прыгонніцтва: “Дзеялася гэта даўно, – тады, калі яшчэ дзяды нашы мусілі баяцца і пана, і бога, і чорта... / Дзеялася гэта тады, калі бедны чалавек мусіў за палена дроў цягацца па